

# ULYSSE : L'ODYSSÉE, L'ILIADÉ ET ENCORE L'ODYSSÉE

D'après Homère



Spectacle jeune public à partir de 6 ans | Sortie prévue le 30 octobre 2018

**RHAPSODIES  
N O M A D E S**

compagnie théâtrale

*“Un Homme - conte-moi l'aventure, Muse, de l'homme aux mille détours  
qui connut de vastes errances quand il eut renversé les murs de la sainte Ilion ;  
qui visita bien des cités, connut bien des usages,  
qui souffrit tant d'angoisses dans son âme et sur la mer  
luttant pour assurer sa vie et le retour de ses hommes... »*

**Premiers vers de L'Odyssée  
Homère**



## Intention

Il s'agira de raconter en chair et en marionnettes cette fabuleuse histoire d'Ulysse telle qu'elle est racontée dans l'Odyssée d'Homère. De mettre en lumière la trajectoire de cet homme qui avant de rentrer chez lui, se défait d'une identité de guerrier, pour épouser pleinement sa simple condition d'homme : refusant l'immortalité et lui préférant « *la précarité, la caducité, et la liberté aventureuse de la condition humaine*<sup>1</sup> ».

Celui qui comme nous tous, enfant ou adulte, doit trouver son chemin au milieu de la barbarie, des pièges de l'oubli, des sirènes...

Trois comédiens, manipulateurs à vue qui marcheront et chemineront avec Ulysse, cet homme qui comme un enfant, rentre chez lui après l'école ou la bataille, qui explore le monde, son bout de monde, vit et grandit ... donc.

*Raconter : faire le récit d'une histoire vraie ou imaginaire, action de raconter...*

*Se raconter : Faire le récit de ses sentiments, de ses actions.*

Nous raconterons l'histoire d'Ulysse, pour les petits et pour les grands. Et nous laisserons aussi Ulysse se raconter.

Notre Odyssée commencera au moment où Ulysse quitte l'île de Calypso (Calypso qui retient Ulysse sur son île depuis sept ans en lui offrant l'immortalité) jusqu'au moment où les Phéaciens le déposent chez lui à Ithaque (Apologoi / Aventures). C'est la partie centrale de l'Odyssée, celle qui met en scène Ulysse, qui se met en scène lui-même en racontant aux Phéaciens ses aventures depuis qu'il a quitté Troie. Des Cyclopes, aux sirènes, en passant par l'énigmatique Circée, nous raconterons cette histoire en chair et en marionnettes.

---

<sup>1</sup> Lucien Guilinge, « *L'Odyssée d'Ulysse comme récit métaphorique d'une démarche philosophique* ».

## Écriture

Nous reviendrons à l'écriture originelle, à la chronologie des faits, pour donner à voir et à entendre cette fabuleuse histoire. Nous nous attacherons au texte d'Homère : aux errements d'Ulysse et aux différentes étapes du voyage relatées par Ulysse lui-même, comme c'est le cas dans les écrits qui nous sont parvenus. Nous conserverons cette structure qui est si souvent malmenée afin de mettre en lumière la trame du récit Homérique et faire ressortir cet aspect du texte : c'est Ulysse qui se raconte dans un monde perçu par sa conscience.

Ceci permettra notamment un traitement humoristique, et une mise en abyme de la parole rendue ludique et accessible par le traitement marionnetique. Nous garderons la rapidité et l'efficacité du texte d'Homère et nous chercherons à rendre visuellement les allégories et le/les sens des épisodes.

## Au plateau

Trois personnes. En blouse blanche, comme des chimistes, comme des savants, pour manipuler à vue ce monde marionnetique, rendant ainsi compte de cette position des dieux grecs tellement particulière. À la fois au-dessus des hommes mais terriblement humains et prenant part à l'aventure humaine, à la fois adjuvants, obstacles, parties prenantes et traversés par cette Odyssée.

La manipulation se fera à vue ainsi que la machinerie théâtrale, jusqu'à la création d'effets spéciaux en direct : la fumée des enfers par de la carboglace, et les monstres Charybde et Scylla probablement par une expérience à vue.

Le papier sera notre matériau de prédilection pour la scénographie, et la fabrication des marionnettes. Elles seront en papier mâché : les premiers épisodes racontés par Homère mettront en scène de grandes marionnettes portées.

Puis les épisodes racontés à la cour des Phéaciens par Ulysse mettront un monde vu par la perception d'Ulysse : un disque plat en guise de monde et des marionnettes plus petites.



## La scénographie



D'abord un bateau perdu sur une mer de papier. Sur ce bateau : Ulysse, une mer qui se déchaîne et puis se dépose comme une première peau au sol, comme une vague sur le rivage.

Puis quand Ulysse arrivera à la cour des Phaéciens après sa rencontre avec Nausicaa, nous mettrons en scène une cour en ombre, stylisée à la manière des vases grecs.

Et quand Ulysse racontera son histoire, des petites marionnettes surgiront, sur un monde plat, comme un disque, comme le monde que se représentaient les grecs, imbrication dans ce décor de la représentation d'Ulysse qui se raconte aux Phéaciens.

Ce sera le socle à partir duquel, par accumulations et rajouts, chaque épisode de l'Odyssée sera traité.

Comme cette histoire rentre aussi dans une histoire des arts, les motifs, sans cesse repris par les peintres et les céramistes seront un domaine d'exploration et d'inspiration : par exemple des vases grecs à Odilon Redon pour le Cyclope, en passant par les sirènes de Chagall, ou encore du manège d'ombre de Boltanski pour les Enfers.

## Et pourquoi l'Illiade ?

Parce que dans l'Odyssée, est racontée non seulement la chute de Troie grâce à la ruse d'Ulysse mais aussi que ce dernier raconte la guerre de Troie à Eole, fasciné. Nous raconterons alors aussi, en cinq minutes chrono, les causes et le pourquoi de la guerre de Troie ainsi que la dernière année de guerre retracée dans l'Illiade. Histoire dans l'histoire, à l'origine de l'histoire. Cette fois sans marionnettes puisque les acteurs, un peu des Dieux dans cette histoire, la raconteront.



De g. à d., de haut en bas :  
Nausicaa, le Cyclope, Ulysse

## L'équipe de création

### Chloé Desfachelle

Porteuse du projet, scénographe, comédienne

Après être passée par le conservatoire de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies à Montpellier, Toulouse, Grenoble, Béziers où elle interprète des auteurs aussi divers que : Racine, Molière, J. Renard, Ionesco, Tchekhov, Evgueni Schwartz, Jodorowski, B. Friot, JY. Picq, P. Blasband, JM. Laclavetine...

Du théâtre jeune public à Toulouse (Compagnie du Réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (La Fabrique des Petites Utopies à Grenoble et Humani Théâtre à Béziers), son itinérance propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J. Lecoq et à explorer des chemins de création plus singuliers.

En 2010, tout en continuant à jouer au sein d'Humani Théâtre, elle signe sa première mise en scène « *Ça a débuté comme ça* » d'après « *Voyage au bout de la nuit* » de LF. Céline. En novembre 2012, sa deuxième mise en scène voit le jour : c'est « *L'apoplexie méridienne* », la partie Africaine du « *Voyage au bout de la nuit* ».

Depuis trois ans, membre du collectif « Nous les héros » sous la direction de Myriam Azincot (Théâtre du Soleil) elle traverse les écritures de JL. Lagarce, Tennessee William, Tchekhov et Racine, Sénèque, Brecht, Sophocle et Crimp.

Elle a joué sous la direction de Dominique Lautre pour « *Toujours vers quelques nouvelles lumières* » (Compagnie du Charriot) et sous la direction d'Agathe Arnal (Cie Délit de Façade). Elle crée par ailleurs le spectacle jeune public « *La petite poule qui voulait voir la mer* », mais aussi « *Qu'on en parle plus* », le troisième et dernier volet du « *Voyage au bout de la nuit* », qui est en cours de réalisation.

Artiste titulaire du Diplôme d'Etat de Théâtre, elle mène régulièrement des actions pédagogiques.

### Leslie Savenier

Comédienne-marionnettiste

Elle se forme d'abord à l'École d'Art Dramatique Claude Mathieu pendant trois ans puis cherche d'autres approches dans sa formation de comédienne, en suivant des stages avec Bob Wilson et Ariane Mnouchkine. Elle travaille plusieurs années avec le metteur en scène Alexandre Zloto (« *La Tragédie de Macbeth* » de Shakespeare, « *L'appartement de Zoïka* » de Boulgakov).

Elle rencontre en 1998 la Compagnie du Théâtre Écarlate dirigé par Gilles Zaepffel, avec qui elle partage, entre autres, l'aventure du spectacle « *Nuit Guerrière* » créé au sud Liban.

Elle joue également sous la direction de Mathieu Mavel (« *L'homme de Moins* »), rencontre l'auteur metteur en scène Bernard Sultan au détour d'une lecture d'un « *Premier carnet* » puis l'accompagne pour « *Plume d'autre* » et « *Cinq Carnets* ». Elle jouera également sous la direction de Nicolas Liautard dans « *Le Misanthrope* ».

Ces rencontres l'amènent également à explorer le théâtre musical ou la lecture-concert qu'elle pratique avec la complicité des musiciens Dominique Pifarély, Bruno Chevillon, Eric Echampard et Marc Ducret en travaillant sur des textes d'Alain Robbe-Grillet, Christian Tarting, Georges Aperghis...

Enfin, c'est la marionnette et le théâtre d'objets qu'elle découvre, il y a maintenant une dizaine d'années, et qu'elle pratique depuis en théâtre de rue avec la Compagnie Délit de Façade, à la TV aux Guignols de l'info et pour le plus jeune public avec la compagnie Rue Volant (« *Du ptit bois pour l'hiver* ») et Ladgy Prod (« *Histoire de Chaperon* »).

## L'équipe de création (suite)

### Thierry Capozza

#### Comédien marionnettiste

Il se forme auprès de Jean-Pierre Dargaux pour le clown, Werner Büchler pour le théâtre et passe un an à l'Ecole de cirque Balthazar de Montpellier. Il participe à la création de la Compagnie L'art à Tatouille en 1994 et joue dans leurs premiers spectacles de rue. En 1997, il part trois mois au Burkina Faso avec l'association La ruée vers l'art pour une tournée et la mise en place d'ateliers de création avec des enfants non scolarisés. Il crée à son retour le festival des arts de la rue « Mines de rien ». Il fait partie de la création du groupe musical « Les barbeaux truités ».

En 2001 et 2002, il s'oriente vers des formes de cirque-théâtre, toujours sous la direction de Werner Büchler avec la Compagnie Les objets trouvés. En 2003, il rejoint la compagnie Humani Théâtre pour « Quartier de lune » puis pour « Les Valeureux », dont il est membre actif depuis cette date. Il joue dans tous les spectacles de cette dernière et il en construit toutes les scénographies. « L'Ombre » d'Evgueni Schwartz, « La noce » de Tchekhov, « L'albatros » de Fabrice Melquiot, « L'attentat » de Yasmina Khadra. En 2005, il est engagé comme assistant d'Alain Cazaux à la construction du décor d'Embedded, mise en scène de Georges Bigot avec Le petit théâtre de pain.

Il joue dans « Electre », la dernière création d'Humani Théâtre et dans le précédent spectacle jeune public de la compagnie Rhapsodies Nomades: « La petite poule qui voulait voir la mer ».



### Marie Vidal

#### Collaboration artistique à la direction d'acteurs & marionnettes et à la mise en scène.

Comédienne et marionnettiste, Marie Vidal se forme auprès de Philippe Hottier, Myriam Azencot et Ariane Mnouchkine. Elle joue avec des compagnies aussi diverses que les Douze balles dans la peau (Toulouse), la Compagnie de la Cimaille (Drôme), Le théâtre du Miroir (Quimper), la Compagnie du crépuscule (Drôme), Scène de vie (Gard), Le théâtre de boue et la Compagnie du Jabron rouge (Drôme).

Au sein de ces compagnies, elle joue tout aussi bien en salle (Tchekhov, Anokh Lévin, Anne Clément...) que dans tous les grands festivals de rue (les Nénettes, Reines d'un jour...), tout en commençant à s'orienter vers le jeune public et les marionnettes.

En 2000, elle devient la co-directrice artistique de la structure Arthéma. Elle y développe l'axe de travail de la marionnette sur table. Elle crée « Tom et Géraldine », « Le petit Héros », « La tactique du gendarme », « Le destin de Romain », « Que d'histoire », « Je veux voir mon chat »... Arthéma est membre de l'Association Régionale des Marionnettistes et Arts associés en Languedoc Roussillon.

## L'équipe de création (suite)

**Pauline Faisant**

**Création décor et marionnettes  
avec Thierry Capozza et Chloé Desfachelle**

Diplômée d'architecture option scénographie (architecte DPLG) elle a d'abord travaillé dans le théâtre en tant que décoratrice et accessoiriste notamment à la Fabrique des Petites Utopies à Grenoble. Puis elle se tourne vers le cinéma où elle débute comme stagiaire décoratrice pour, en autres, le film « OSS 117 : Rio ne Répond plus » de M. Hazanavicius. Elle devient ensuite assistante pour le dessin pour les films, entre autres, tels que « L'Emir Abdelkader » de Charles Burnett et « Casse-tête chinois » de C. Klapisch, ainsi qu'assistante décoratrice pour les films, entre autres « *Donnant donnant* » de I. Mergault, ou encore « *Rester Vertical* » d'Alain Guiraudie.

Outre la conception, le décor et l'aménagement de l'espace scénique, ainsi que la construction et la peinture, elle se spécialise dans la patine et l'accessoirisation après une formation d'accessoiriste au CFPTS de Bagnolet. Sculptrice pour le film « *Hunger Games : La Révolte* » de Francis Lawrence, elle réalise moulures et détails architecturaux en polystyrène, réalisations d'éléments après explosion : escalier détruit, gravas (polystyrène, liège, plâtre...), prismes décoratifs (en feuille de métal). Elle réalise également des moulages et tirages en résine polyuréthane de sculptures miniatures pour la maquette d'un décor pour Chanel. Pour le film « *Les Malheurs de Sophie* » de Christophe Honoré, elle réalise une trentaine de poupées en cire époque 1850 (modelage, moulage, tirages en cire, assemblage, maquillage). Parallèlement, elle est à la conception et la réalisation d'une dizaine de décors de plateaux d'émission TV pour les chaînes TV interactives et d'un globe terrestre en Plast azote et tissus pour une publicité de l'ADEME.

Elle renoue avec le théâtre pour la création de la scénographie du cirque « *Chapazard* », pour le cabaret « *La Place de l'étoile* » ainsi que pour la fabrication des masques africains de « *L'Apoplexie Méridienne* » pour la compagnie Rhapsodies Nomades. Récemment, elle a travaillé en dessin pour « *Jackie* » de Pablo Larrain et en sculpture pour « *Dunkirk* » de Christopher Nolan, films qui vont sortir prochainement.

## La compagnie

La Compagnie Rhapsodies Nomades a été créée le 31 août 2014. Précédemment c'était Mademoiselle 'Prod, structure de production indépendante qui produisait et gérait administrativement les créations de Chloé Desfachelle. Avec, entre 2010 et 2013, deux spectacles tirés du roman « *Voyage au bout de la nuit* » de LF Céline : « *Ça a débuté comme ça* » et « *L'apoplexie Méridienne* ». Puis en 2012, une forme courte s'apparentant à la performance : « *Les frelons* » tiré d'une nouvelle de JM Laclavetine (Djinns dans *Du rouge et du blanc*).

La Compagnie Rhapsodies Nomades questionne donc depuis plusieurs années dans ses créations le thème du voyage (réel, initiatique et intérieur), comme métaphore de la vie.

Ainsi, après avoir créé notamment deux spectacles à partir du « *Voyage au bout de la nuit* » de LF. Céline, en 2014 Chloé Desfachelle met en scène et joue « *La petite poule qui voulait voir la mer* », un autre voyage pour les plus petits lors de la création de la compagnie. Elle entame avec ce spectacle un travail avec la marionnette qui se poursuivra avec le projet « *Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et encore l'Odyssée* ». Elle est actuellement en création sur « *Qu'on en parle plus* », le dernier volet du « *Voyage au bout de la nuit* » retraçant la partie Américaine et la fin du roman, spectacle qui verra le jour en janvier 2018.

### Contacts

#### Direction artistique

Chloé Desfachelle (+0033)6 60 86 24 00  
rhapsodies.nomades@gmail.com

#### Administration

Isabelle Cazien  
rhapsodiesnomades@resete.fr

#### Site de la Compagnie Rhapsodies Nomades

www.cietheatre.com